1907
Apr.20
PaDr

1907 Avril-20

1907
Apr.20
PaDr

807 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

TE

Avril 1907

HOTEL , SALLE N° 6

EURES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
EST.
Estampille Annulée

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET DE STYLE

MINIATURES — OBJETS DE VITRINE

Instruments de Musique

TABLEAUX — PASTELS

TAPISSERIES ANCIENNES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN fils

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET DE STYLE

MINIATURES — OBJETS DE VITRINE

Statuettes et Broc en argent ciselé de THÉODORE RIVIÈRE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

PASTELS — GRAVURES

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

VIOLON PAR NICOLAS AMATI

OBJETS VARIÉS

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XV ET LOUIS XVI

Pendules d'Époque Régence et Premier Empire

MEUBLES ET SIÈGES

ANCIENS ET DE STYLE

COMMODES, TABLES ET CONSOLES — CANAPÉ CHAISE-LONGUE
D'ÉPOQUE LOUIS XV ET LOUIS XVI

SALLE A MANGER DE MAPLE — BUREAU — VITRINE — BIBLIOTHÈQUE DE STYLE
LOUIS XV ET LOUIS XVI, ETC. — SIÈGES DIVERS

TAPISSERIES ANCIENNES

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 20 Avril 1907

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 19 Avril 1907, de 2 heures à 6 heures

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
Estampes
R.F.
EST.

L.65365

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

DÉSIGNATION

OBJETS D'ART

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE

1 — Petit vidrecome en ivoire sculpté en relief, monture en cuivre.

2 — Petit groupe en bois sculpté : Loth et ses filles. XVIIIe siècle.

3 — Montre en or avec inscription : *Gage d'amitié.* Epoque Louis XVI.

4 — Miniature ovale : Joueuse de guitare. Cadre en bronze. Premier Empire.

5 — Bonbonnière en vernis, décor à personnages.

6 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme en robe blanche à ceinture rouge et coiffée d'un foulard. Cadre en bronze ciselé.

7 — Miniature : Portrait d'homme en habit noir et cravate blanche. Cadre en or avec cadenas et chaînette.

8 — Miniature ovale : Portrait d'un jeune officier. Cadre en bronze.

9 — Miniature ovale : Portrait de femme, du Premier Empire, vêtue d'une robe blanche, les épaules recouvertes d'une écharpe en cachemire. Signée : *Aubry*. Cadre en bronze.

10 — Miniature ronde : Portrait d'homme, recouvert d'un manteau rouge. Epoque Régence. Cadre en bronze doré, avec nœud de ruban. Style Louis XVI.

11 — Miniature ovale : Portrait d'homme en habit rayé. Signée et datée : *Sicardi, 1787*. Cadre en bronze doré.

12 — Grande miniature ovale, peinte à l'huile sur cuivre : Portrait d'homme à perruque, manteau bleu. Epoque Régence. Cadre en bois noir.

13 — Grande miniature ovale : Portrait de deux personnages dans un paysage, auprès d'un monument commémoratif. Epoque Louis XVI. Beau cadre ancien en bronze ciselé et doré, à nœud de ruban et branchages.

14 — Miniature ovale : Portrait de femme de style Louis XVI, coiffure avec couronne de roses. Cadre en or émaillé en partie.

15 — Miniature ovale : Portrait de femme en costume Empire, décolletée. Cadre en cuivre doré au vermeil.

16 — Petite miniature ovale : Portrait d'homme en habit rouge. Epoque Louis XVI.

17 — Petite miniature ovale : Portrait de femme attribué à Sicardi. Epoque Louis XVI.

18 — Miniature ovale : Portrait d'homme ; comédien costumé en femme, avec chapeau à ruban. Epoque Louis XVI.

19 — Grande miniature ovale : Portrait de femme en costume blanc, décolletée, une chaîne autour du cou. Epoque Empire.

20 — Grande miniature ovale anglaise : Portrait de femme en robe blanche, décolletée.

21 — Grande miniature ovale anglaise : Portrait de femme en robe blanche décolletée, avec collier de perles.

22 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme anglaise, corsage blanc décolleté.

23 — Miniature rectangulaire : Portrait de femme en costume du temps de la Restauration. Signée : *Julie Miéville*.

24 — Bonbonnière ronde en écaille blonde avec miniature ovale sur le dessus : Portrait d'homme du temps de Louis XVI.

25 — Bonbonnière ronde en incrustations; sur le dessus, miniature ovale : Portrait d'homme en habit bleu. Epoque Louis XVI.

26 — Bonbonnière ronde en écaille, avec incrustations, sur le dessus ; miniature ronde : Jeune femme regardant un médaillon. Epoque Louis XVI.

27 — Bonbonnière ronde en écaille ; sur le dessus, miniature : Jeune femme de profil, avec fichu et bonnet de dentelle. Epoque Louis XVI.

28 — Miniature : Portrait d'homme de la Révolution.

29 — Importante miniature ovale sur ivoire, par G. Fontallard (élève d'Augustin). *Signée.* Portrait du fils de l'artiste, à l'âge de quinze ans. (Médaille d'or au Salon de 1814.)

Des miniatures de cet artiste figuraient à l'Exposition de la Bibliothèque Nationale en 1906.

30 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de femme, en robe blanche et écharpe rouge. Fin de l'époque Louis XVI.

31 — Boîte plate en or ciselé et émaillé bleu, couvercle décoré au centre d'un médaillon à tête d'homme placé entre deux figures de Minerve et de Muse en grisaille, sur fond d'émail rouge. Commencement du XIXe siècle.

32 — Jolie statuette en ivoire sculpté : *La Vierge de Sunam.*

Debout enveloppée dans un voile de marbre rose ; elle pose sur un socle en bronze ciselé.

Œuvre unique par *Théodore Rivière.*

33 — Statuette de femme : *Le Silence.*

Debout, dans une pose hiératique ; la partie inférieure du corps est en marbre blanc, la poitrine, les bras et la tête en ivoire sculpté. Elle porte une coiffure égyptienne en argent ciselé, doré et émaillé.

Œuvre de *Théodore Rivière*.

34 — Broc en argent ciselé, décoré en relief d'une figure de bacchante et de roseaux ; au col, des grappes de raisin et des feuilles de vigne, dont le cep forme l'anse.

Œuvre de *Théodore Rivière*.
Travail de *Thiébaut frères*.

35 — Lot de boîtes. (Sera divisé.)

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PASTELS, GRAVURES

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

36 — *Femme étendue sur une peau d'ours blanc.*

Pastel.

ÉCOLE ANGLAISE (XVIIIe siècle)

37 — *Portrait d'Homme en habit gris pinçant de la guitare.*

Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

38 — *L'Oiseau envolé.*

Toile ovale.

ÉCOLE FLAMANDE

39 — *Intérieur de cabaret.*

Cuivre.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

40 — *Portrait de jeune Femme coiffée d'un chapeau, avec rose au corsage.*

Pastel.

41 — *Portrait de jeune Femme en peignoir blanc, coiffée d'un bonnet.*

Pastel.

LAZERGES (Paul)

42 — *Campement dans le désert.*

Effet de nuit.

43 — Deux gravures anglaises : *Vénus au bain.* — *Nymphe au bain.*

44 — Deux gravures anglaises en couleur.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

OBJETS VARIÉS

45 — Violon, par Nicolas Amati. Il porte à l'intérieur l'inscription suivante : *Nicolaus Amatus Cremonen Hieronymi Fil. ac. Antony Nepos fecit 1645.*

46 — Guitare-lyre italienne. Elle porte à l'intérieur la marque suivante : *Luigi Filano Napoli anno 1818. Strada Speranzetta n° 110.*

47 — Ancienne guitare française.

48 — Deux archets.

Trio d'instruments de musique, attribuées à Pietro Ricotti, composé de :

49 — Violon.

50 — Alto.

51 — Violoncelle.

Ils portent à l'intérieur l'inscription suivante : *Pietro Ricotti fecit Gorizzia 1747.*

52 — Buste de jeune femme en terre cuite, par Van Straeten.

53 — Christ en ivoire, cadre en bois sculpté. XVIIe siècle.

54 — Cadre ovale en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

55 — Pistolet d'arçon Louis XIV, crosse garnie de cuivre ciselé.

56 — Deux épées Louis XV, à poignées de fer.

57 — Casque, brassard et bouclier en fer damasquiné de dorures. Travail oriental.

58 — Quatre poignard orientaux.

59 — Deux poignards orientaux, montures en argent.

60 — Grand plateau en cuivre oriental sur pied, support en bois incrusté de nacre.

BRONZES

D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES

61 — Lustre, forme branche de gui, de la *Maison Beau*.

62 — Lustre en bronze doré à dix-huit lumières, couronnement à figure de Renommée.

63 — Deux appliques porte-lampes en cuivre poli.

64 — Petit bougeoir formé d'une figurine de Saxe, monture en bronze et fleurettes en porcelaine.

65 — Paire de petits flambeaux en bronze Louis XVI, sur socles triangulaires en marbre blanc.

66 — Petit lustre en cuivre, garni de cristaux.

67 — Lustre en bronze et enfilages de cristaux, renfermant quatre lumières électriques. Style Louis XVI.

68 — Lustre, forme lampe juive, en bronze, à six lumières électriques.

69 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze ciselé. Premier Empire.

70 — Lustre Empire en bronze et bronze doré, à ornements divers et mufles de lions, tige centrale à serpents enroulés, garni de six lumières électriques.

71 — Paire de candélabres en bronze, formés par des figures d'amours d'époque Louis XVI, supportant trois lumières électriques modernes, socles en marbre.

72 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze, en partie d'époque Louis XV.

73 — Quatre appliques en bronze doré, forme à consoles et vases enflammés, à trois lumières enguirlandées de feuillages. Epoque Louis XVI.

74 — Paire d'appliques, à deux lumières, en bronze ; modèles à consoles surmontées de vases. Epoque Louis XVI.

75 — Lustre en bronze poli, forme lampe juive, à cinq lumières électriques.

76 — Pendule en bronze doré, sujet allégorique à la Jeunesse d'Alexandre. Epoque premier Empire.

77 — Pendule, forme borne, en bronze. Cadran de *Vaillant, à Paris*, surmonté d'un soleil et d'une draperie; sur les côtés, les figures du Jour et de la Nuit en bronze doré ; dans le bas, un paon faisant la roue. Epoque premier Empire.

78 — Pendule d'applique, avec socle en marqueterie de cuivre, ornements à cariatides, amours et chimères en bronze doré. Epoque de la Régence.

MEUBLES

ANCIENS ET DE STYLE

79 — Commode de forme ventrue, en bois de placage, décorée sur la façade d'une corbeille de fleurs en marqueterie de bois de couleurs ; elle ouvre à deux tiroirs et est garnie de bronzes, dessus de marbre. Epoque Louis XV.

80 — Commode en marqueterie de bois, ouvrant à quatre tiroirs et garnie de bronzes. Epoque Louis XV. Dessus de marbre rouge.

81 — Commode Louis XVI, en acajou, garnie de bronzes, dessus en marbre.

82 — Petite table Louis XV, sur quatre pieds cambrés, bordure en cuivre, ornements en bronze.

83 — Guéridon rond en acajou, à moulures de cuivre, dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

84 — Table à jeu, de forme triangulaire, à développement. Epoque Louis XV.

85 — Petite table en marqueterie de bois, d'époque Louis XVI.

86 — Console en acajou et cuivre, à tablette d'entrejambe et dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

87 — Console en acajou, à dessus de marbre et galerie de cuivre. Style XVIIIe siècle.

88 — Meuble d'entre-deux en bois noir, à moulures et ornements en bronze ciselé et doré, ouvrant à deux vantaux en laque de Coromandel; coins arrrondis à étagères, dessus de marbre. De la *Maison Dasson*.

89 — Bureau à quatre faces, en marqueterie de bois de rose et palissandre, garnie de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV.

90 — Meuble-vitrine en acajou et bois de rose, ouvrant à trois portes et orné d'une frise de postes, de consoles et de moulures en bronze doré, dessus de marbre brèche. Style Louis XVI.

91-92 — Deux corps de bibliothèques en acajou, à moulures de cuivre. Style Louis XVI. De la *Maison Jansen*.

93 — Salle à manger en acajou verni *de Maple*, composée de : deux buffets-dressoirs, une servante, une table et six allonges, huit chaises, deux fauteuils et deux tabourets garnis en cuir amande.

94 — Lit de milieu en bois sculpté peint blanc, garni en soie, dossier cintré surmonté d'une couronne de fleurs ; le devant à montants cannelés et têtes de bélier avec médaillon central. Style Louis XVI.

95 — Armoire en bois peint blanc, ouvrant à trois portes à glaces. Style Louis XV. De la *Maison Soubrier*.

96 — Table en bois peint blanc, de style Louis XV, à dessus de marbre. De la *Maison Soubrier*.

97 — Lit de style Louis XVI, bois peint blanc, avec sa literie.

98 — Meuble en bois sculpté, peint blanc, ouvrant à deux portes grillagées.

99 — Table de salle à manger en noyer sculpté.

100 — Glace surmontée d'un trumeau peint.

101 — Vitrine en bois doré.

102 — Petite commode en bois de placage.

SIÈGES

103 — Canapé en bois sculpté, d'époque Louis XV, garni en ancienne soie brochée à bouquets de fleurs et festons sur fond bleu.

104 — Chaise longue en deux parties, bois sculpté, peint blanc, d'époque Louis XVI, garnie en ancienne soie brochée, à bouquets de fleurs sur fond vert et bandes brodées.

105 — Bergère en bois sculpté et doré, garnie en brocart fond gris. Style Louis XV.

106 — Deux fauteuils et six chaises en noyer sculpté, garnis de canne, dossiers à médaillons, avec coussins en velours vert. Style Louis XVI. De la *Maison Rousseau*.

107 — Petite chaise chauffeuse Louis XVI, en bois sculpté, garnie de cuir brun clouté de cuivre.

TAPISSERIES ANCIENNES

108 — Tapisserie rectangulaire de Bruxelles du XVIe siècle. Elle représente un paysage maritime, avec navires et pêcheurs ; au premier plan, des personnages débarquent le poisson ; à droite et à gauche, des arbres et d'autres figures debout. Très belle bordure d'encadrement offrant des compartiments chargés de fruits, de fleurs et d'oiseaux. Marque de Bruxelles dans la lisière en bas à gauche, marque d'atelier vers la droite. Très bel état de conservation.

Haut., 3 m. 55 cent.; larg., 3 m. 85 cent.

109 — Tapisserie flamande de l'époque de Louis XIV. Verdure à fond de paysage, avec oiseau et arbustes au premier plan. Bordure d'encadrement à rinceau, feuillages et fruits.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

110 — Tapisserie flamande de l'époque de Louis XIV : Verdure avec grands arbres, fond de paysage avec château. Bordure d'encadrement à fleurs, fruits et feuillages.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 2 mètres.

111 — Tapisserie flamande de l'époque de Louis XIV: Verdure avec cours d'eau et pont au premier plan, fond de paysage et château. Bordure d'encadrement à fleurs, fruits et feuillages, semblable à celle de la tapisserie précédente.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 2 m. 77 cent.

LIBRARY

112 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle : Verdure à fond de paysage et palais sur la gauche; au premier plan, près d'un étang bordé de roseaux et d'arbustes fleuris, un groupe de chien et volatile. Bordure d'encadrement simulant un cadre à palmettes et rais-de-cœur.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 3 m. 54 cent.

113 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, représentant Scipion et Annibal dans un paysage. Bordure à ornements simulant un encadrement.

Haut., 3 m. 17 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

114 — Panneau en ancienne tapisserie au point en soie et laine à fleurs et feuillage, la partie supérieure à lambrequins. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 28 cent.; larg., 3 m. 39 cent.

R.F.
Estampille
LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1907 Apr. 20 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P20997
3 3125 01130 5537